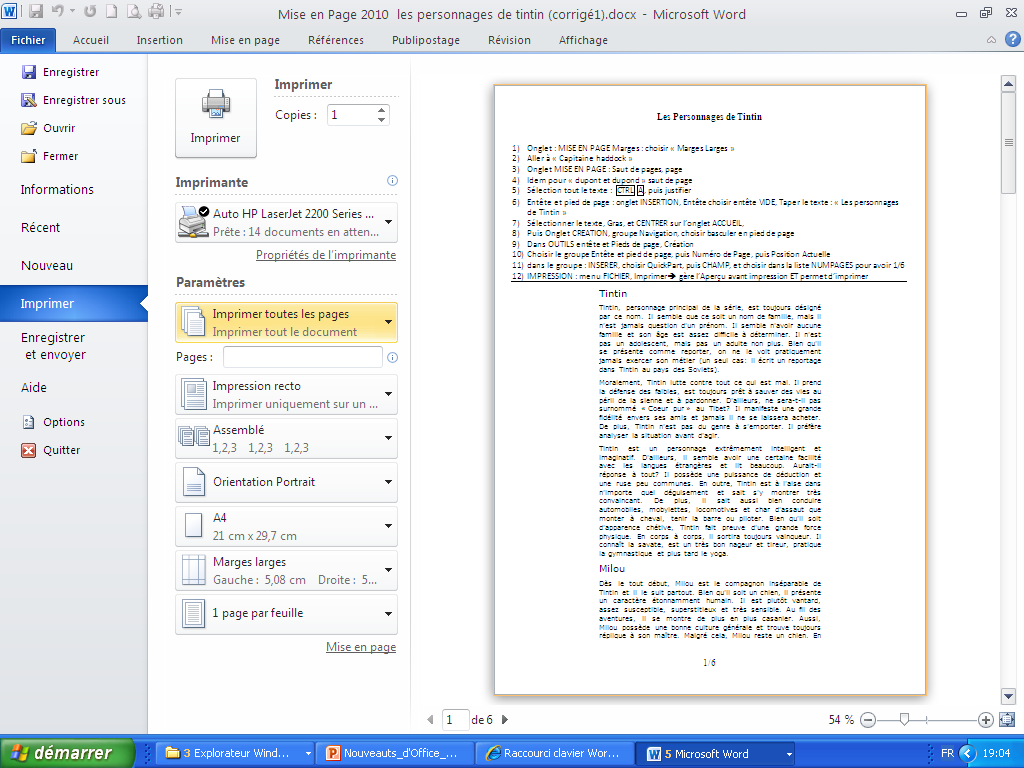
1. Onglet : MISE EN PAGE Marges : choisir « Marges Larges »
2. Aller à « Capitaine haddock »
3. Onglet MISE EN PAGE : Saut de pages, page
4. Idem pour « dupont et dupond » saut de page
5. Sélection tout le texte : CTRL A, puis justifier
6. Entête et pied de page : onglet INSERTION, Entête choisir entête VIDE, Taper le texte : « Les personnages de Tintin »
7. Sélectionner le texte, Gras, et CENTRER sur l’onglet ACCUEIL,
8. Puis Onglet CREATION, groupe Navigation, choisir basculer en pied de page
9. Dans OUTILS entête et Pieds de page, Création
10. Choisir le groupe Entête et pied de page, puis Numéro de Page, puis Position Actuelle
11. dans le groupe : INSERER, choisir QuickPart, puis CHAMP, et choisir dans la liste NUMPAGES pour avoir 1/6
12. IMPRESSION : menu FICHIER, Imprimer🡺 gère l’Aperçu avant impression ET permet d’imprimer
13. Choisir dans PARAMETRES, PAGE 2 pour n’imprimer que la2



Tintin

Tintin, personnage principal de la série, est toujours désigné par ce nom. Il semble que ce soit un nom de famille, mais il n'est jamais question d'un prénom. Il semble n'avoir aucune famille et son âge est assez difficile à déterminer. Il n'est pas un adolescent, mais pas un adulte non plus. Bien qu'il se présente comme reporter, on ne le voit pratiquement jamais exercer son métier (un seul cas: il écrit un reportage dans Tintin au pays des Soviets).

Moralement, Tintin lutte contre tout ce qui est mal. Il prend la défense des faibles, est toujours prêt à sauver des vies au péril de la sienne et à pardonner. D'ailleurs, ne sera-t-il pas surnommé « Coeur pur » au Tibet? Il manifeste une grande fidélité envers ses amis et jamais il ne se laissera acheter. De plus, Tintin n'est pas du genre à s'emporter. Il préfère analyser la situation avant d'agir.

Tintin est un personnage extrêmement intelligent et imaginatif. D'ailleurs, il semble avoir une certaine facilité avec les langues étrangères et lit beaucoup. Aurait-il réponse à tout? Il possède une puissance de déduction et une ruse peu communes. En outre, Tintin est à l'aise dans n'importe quel déguisement et sait s'y montrer très convaincant. De plus, il sait aussi bien conduire automobiles, mobylettes, locomotives et char d'assaut que monter à cheval, tenir la barre ou piloter. Bien qu'il soit d'apparence chétive, Tintin fait preuve d'une grande force physique. En corps à corps, il sortira toujours vainqueur. Il connaît la savate, est un très bon nageur et tireur, pratique la gymnastique et plus tard le yoga.

Milou

Dès le tout début, Milou est le compagnon inséparable de Tintin et il le suit partout. Bien qu'il soit un chien, il présente un caractère étonnamment humain. Il est plutôt vantard, assez susceptible, superstitieux et très sensible. Au fil des aventures, il se montre de plus en plus casanier. Aussi, Milou possède une bonne culture générale et trouve toujours réplique à son maître. Malgré cela, Milou reste un chien. En ce sens, il possède un flair aigu et une grande intuition. Il pressent souvent les situations dangereuses où son maître va s'embourber. Heureusement, il est toujours là pour venir à sa rescousse...

Comme tous les chiens, Milou aime les os. Cependant, il pousse ce goût jusqu'à la gourmandise, ce qui lui imposera des choix difficiles dans certaines situations... Il est également friand de toutes sortes de viandes et charcuteries, particulièrement de poulet. L'autre vice de Milou est son goût pour... l'alcool, en particulier le whisky « Loch Lomond ». Il ne dédaigne pas non plus le rhum et le champagne.

Milou a peu de rapports avec les autres hommes et ceux-ci sont généralement difficiles. Plusieurs fois, les adversaires de Tintin tenteront de l'éliminer. Toutefois, il entretient des rapports nettement plus sympathiques avec les enfants. Ses relations avec les autres animaux sont tout aussi difficiles. Attaqué de toutes parts par les boa, buffles, chèvre, condor, crabe, crocodile, gymnote, hérisson, vache, perroquets et autres bêtes féroces, Milou semble bien éloigné de ses congénères. Il manifeste d'ailleurs une phobie des araignées... À Moulinsart, il entretiendra des rapports d'abord tendus avec le chat pour finalement devenir son compagnon inséparable...

Le capitaine Haddock

Capitaine au long cours d'âge plutôt mûr, Archibald Haddock fait son apparition dans *Le Crabe aux pinces d'or*. On sait qu'il a navigué durant plus de vingt ans avec son ami, le capitaine Chester, pour aboutir à bord du *Karaboudjan* où son alcoolisme le mettait à la merci de son lieutenant Allan. C'est Tintin qui viendra l'en sortir: plus jamais les deux amis ne se quitteront. De sa famille, on sait qu'il est le descendant du chevalier François de Haddock, capitaine de marine sous Louis XIV.

Haddock possède un caractère pour le moins expressif. C'est un impulsif qui se laisse entraîner par son enthousiasme... ou son découragement. Il est très colérique mais ses emportements sont aussi brefs que spectaculaires. Malgré son caractère bourru, c'est un homme très sensible. Il éprouve une profonde amitié envers Tintin, pour qui il n'hésiterait pas à donner sa vie, et est très attaché à Tournesol.

Le grand vice de Haddock est bien son alcoolisme. Au tout début, il n'est qu'une loque humaine. Au contact de Tintin, le problème diminuera pour devenir, si l'on peut dire, un penchant... Il est friand de whisky, surtout de « Loch Lomond »... Haddock fait aussi grande consommation de tabac et on le voit bien souvent pipe à la bouche. Durant toute la série, on le verra la plupart du temps habillé... en marin, avec un pantalon noir, son pull bleu marqué d'une ancre et sa casquette de marin.

Bien qu'il ne semble pas afficher une culture des plus étendues, Haddock s'y connaît passablement en musique. Cependant, c'est son registre d'insultes tirées de tous les domaines de la connaissance qui est plutôt impressionnant. C'est d'ailleurs l'élément qui le caractérise le plus. Outre les « mille sabords » et dérivés ou le « tonnerre de Brest », on en dénombre pas moins de 220, sans compter les « espèce de... », « bande de... » et « bougre de... »...

*LES JURONS DU CAPITAINE HADDOCK*

*Accapareur, Amiral de bateau-lavoir, Amphitryon, Anacoluthe, Analphabète (diplômé), Anthropophage, Anthropopithèque, Apache, Apprenti dictateur à la noix de coco, Arlequin, Astronaute d'eau douce, Athlète complet, Autocrate, Autodidacte, Aztèque, Babouin, Bachi-bouzouk, Bande de Ku-Klux-Klans, Bandit, Barbare, Bayadère de carnaval, Bibendum, Boit-sans-soif, Bougre de ...(sauvage, malappris, crème d'emplâtre à la graisse de hérisson, faux jetons à la sauce tartare, jets d'eau ambulants, etc...), Brontosaure, Brute, Bulldozer à réaction, Canaille, Canaque, Cannibale (emplumé), Casse-pieds, Catachrèse, Cataplasme, Cercopithèque, Chauffard, Chenapan, Choléra, Chouette mal empaillée, Cloporte, Coléoptère, Coloquinte, Coquin, Cornemuse, Cornichon (diplômé), Corsaire, Coupe-jarret, Cow-boy, Crétin des Alpes (de l'Himalaya ou des Balcans), Cromagnon, Cyanure, Cyclone, Cyclotron, Cyrano à quatre pattes, Démon, Diablesse, Diplodocus, Doryphore, Dynamiteur, Ecornifleur, Ecraseur, Ectoplasme (à roulettes), Egoïste, Emplâtre ( à la crème de hérisson ou crème d'emplâtre), Energumène, Empoisonneur, Enragé, Epouvantail, Esclavagiste, Escogriffe, Escroc, Espèce de ...( projectile guidé, zouave, bayadère de carnaval, etc...), Fatma de prisunic, Faux jeton, Flibustier (de carnaval), Forban, Frères de la côte, Froussard, Galopin, Gangster, Garde-côte à la mie de pain, Gargarisme, Garnement, Gibier de potence, Gredin, Grenouille, Gros plein-de-soupe, Grotesque polichinelle, Gyroscope, Hérétique, Hors la loi, Hurluberlu, Hydrocarbure, Iconoclaste, Invertébré, Ivrogne, Jet d'eau ambulant, Jocrisse, Judas, Jus de réglisse, Khroumirs, Lâche, Lascar, Logarithme, Loup-garou à la graisse de renoncule de mille tonnerres de Brest, Macaque, Macrocéphale, Malappris, Malotru, Mamelouk, Marchand de tapis ou de guano, Marin d'eau douce, Mégacycle, Mégalomane, Mercanti, Mercenaire, Mérinos (mal peigné), Mille marmottes, Mille millions de mille sabords, Mille sabords, Mille tonnerres, Misérable, Mitrailleur à bavette, Mouchard, Moujiks, Moule à gaufre, Moussaillon, Mufle, Mussolini de carnaval, Naufrageur, Négrier, Noix de coco, Nyctalope, Olibrius, Ophicléide, Ornithorynque, Oryctérope, Ostrogoth, Ours mal léché, Pacte-à-quatre, Pantoufle, Papou (des Carpathes), Paranoïaque, Parasite, Patagon, Patapouf, Patate, Peaux-rouges, Péronnelle, Perroquet bavard, Phénomène, Phlébotome, Phylloxera, Pignouf, Pirate (d'eau douce ou du ciel), Polygraphe, Porc-épic mal embouché, Poussière, Profiteur, Projectile guidé, Protozoaire, Pyromane, Pyrophore, Que le grand cric me croque, Rapace, Rat, Ravachol, Renégat, Rhizopode, Rocambole, Sacripant, Sajou, Saltimbanque, Sapajou, Sapristi, Satrape, Sauvage, Sauvage d'aérolithe, Scélérat, Schizophrène, Scolopendre, Scorpion, Serpent, Simili-Martien à la graisse de cabestan, Sinapisme, Soulographe, Technocrate, Tchouck-tchouck-nougat, Terroriste, Tête de lard, Tête de mule, Tigresse, Tonnerre de Brest, Topinambour, Tortionnaire, Trafiquant de chair humaine, Traîne-potence, Traître, Troglodyte, Trompe-la-mort, Va-nu-pieds, Vampire, Vandale, Vaurien, Végétarien, Vercingetorix de carnaval, Vermicelle, Vermine, Ver de terre, Vieille perruche bavarde, Vieux cachalot, Vipère, Visigoth, Vivisectionniste, Voleur (d'enfants), Zapotèque, Zèbre, Zigomar, Zouave (interplanétaire), Zoulou , ,*

Tryphon Tournesol

Savant distrait et plutôt « dur d'oreille », le professeur Tournesol fait son apparition dans *Le Trésor de Rackham le Rouge*. La première caractéristique qui nous frappe est sa surdité. La plupart du temps, il ne comprend que la fin des phrases, ce qui mène à certains malentendus... Il a tendance à nier ce problème et est plutôt susceptible à ce sujet. Évidemment, les communications avec son entourage ne sont pas toujours faciles. Cependant, ses relations avec les personnages féminins sont assez surprenantes. Il parvient à trouver du charme à toutes, en particulier à Peggy Alcazar, qu'on ne peut qualifier de sex-symbol... C'est un personnage assez imprévisible qui malgré son air calme peut entrer dans de grandes colères. Néanmoins, il exprime assez peu ses sentiments et on connaît peu de choses de lui. Il est généralement très modeste et réservé et intervient peu. Il est plutôt victime des circonstances...

D'abord assez farfelu, il se révèle être un savant très polyvalent, s'intéressant à la mécanique, la chimie, la physique, l'électronique et l'horticulture. Bizarrement, il s'adonne aussi à la radiesthésie, ne quittant jamais son cher pendule. On apprendra plus tard qu'il a pratiqué plusieurs sports, dont le tennis et la savate...

Nestor

D'abord domestique des frères Loiseau, Nestor restera à Moulinsart lorsque Haddock en deviendra propriétaire. D'allure très soignée, Nestor est le portrait type du domestique. Toujours courtois et patient, il semble n'avoir aucune réaction. Pourtant, il se montre en certaines occasions franchement xénophobe et même raciste. Il apprécie aussi le whisky du capitaine et, bien entendu, observe parfois par le trou de la serrure ou écoute derrière les portes...

Dupond et Dupont

Bien qu'ils soient presqu'en tout point semblables, les deux détectives ne sont pas des jumeaux, comme le révèle l'orthographe de leurs noms. En fait, le seul détail qui permet de les distinguer est la forme des moustaches. Celle de Dupont tourne et celle de Dupond est droite... Membres de la Sûreté, puis de la Police judiciaire, les Dupondt mènent bien des enquêtes plus ou moins discrètes et efficaces...

Les Dupondt ne sont pas des lumières, c'est le moins qu'on puisse dire. Ils poussent le sens de la discrétion jusqu'à se vêtir de costumes folkloriques dans le but de se « mêler à la foule », ce qui n'est évidemment jamais réussi. Ils accumulent aussi un nombre impressionnant de chutes, glissades et accidents. Comble de la bêtise, ils suivront même leurs propres traces dans le désert... Cette désorganisation totale se reflète aussi dans leur langage. Spécialistes des lapsus et autres pléonasmes, ils comptent à leur actif les « je dirais même plus », « motus et bouche cousue » et le savoureux « c'est mon opinion et je la partage »...

Bianca Castafiore

Cantatrice très renommée de la Scala de Milan, Bianca Castafiore est le seul personnage féminin d'importance dans l'univers de Tintin. Elle possède un tempérament nettement hystérique et n'est pas des plus modestes... En dehors du répertoire musical (elle interprète toujours le même *Air des Bijoux* de *Faust*, de Gounod), sa culture ne semble pas très étendue... Elle est très émotive et s'évanouit à la moindre menace. Très narcissique, la Castafiore ne voit qu'elle et ne se rend pas vraiment compte des réactions des autres personnages. Elle s'invitera d'ailleurs d'elle-même à Moulinsart, venant s'y installer pour quelque temps. Ses relations avec les autres personnages sont donc quelque peu embrouillées. Tournesol est pourtant immédiatement charmé par la cantatrice. Il faut dire qu'avec une telle interlocutrice, il importe peu que la conversation n'ait aucun sens, puisque chacun est sourd à sa manière...

Séraphin Lampion

Agent des Assurances Mondass, Séraphin Lampion fait son entrée dans le monde de Tintin assez brusquement, dans *L'Affaire Tournesol*. Personnage jovial, Lampion semble à l'aise dans tous les milieux. Il ne voit pas qu'il exaspère son « public », en particulier Haddock qui le traite de « casse-pieds », et se croit bienvenu partout. Très volubile, il débite sans cesse des anecdotes de son oncle Anatole. Sociable à outrance, il traîne sa famille nombreuse partout et sème plus d'une fois la terreur à Moulinsart. De plus, il préside aux destinées du « Volant-Club » et du groupe folklorique « Les Joyeux Turlurons »...